

Titelmotiv: Albert Freyberg,
Bildnis des Malers Caspar David Friedrich, 1840
© Pommersches Landesmuseum

EDITORIAL

#34
2023/24



Reiner Brouwer,
Foto: Ewald Karl Schrade

Wanderer

Die neue ARTMAPP wagt einen Ausblick auf das Jubiläumsjahr zum 250. Geburtstag von Caspar David Friedrich. Ausgangspunkt unserer Betrachtungen ist seine Heimatstadt Greifswald, die diesen Anlass ganz groß feiern wird. Mit dem chinesischen Maler Xianwei Zhu unterhielt ich mich über die Bezüge zwischen seinem und Friedrichs Werk.



Xianwei Zhu, Foto: ...

Lieber Xianwei, Du hast demnächst eine Ausstellung im Caspar-David-Friedrich-Zentrum, seinem Geburtshaus. Friedrich galt in seiner Zeit als großer Wanderer – Du bist in China geboren, entstammst dem asiatischen Kulturraum und lebst jetzt in Deutschland. Hat Friedrich Dir einen Weg aufgezeigt?

Xianwei Zhu: Seit den letzten Jahren beschäftige ich mich mit Landschaftsmalerei, Taoismus und deutscher Romantik; besonders Caspar David Friedrichs Malerei zieht sich durch meinen malerischen Geist. In diesem Sinne bin ich wie ein Wanderer zwischen deutscher Romantik und meinen chinesischen Wurzeln.

In Deinen Bildern finden sich immer wieder Wolken, Nebel, vielleicht noch eine Ruine. Aber anders als bei dem großen

Romantiker William Turner kein Dampf einer Maschine oder blinkende Lichter einer Eisenbahn. Warum bist Du in Deinem Werk Friedrich näher?

XZ: Ich bin eigentlich durch den Weg zu meinen Wurzeln, nämlich der chinesischen Landschaftsmalerei, unvermeidlich Caspar David Friedrich begegnet. Ich habe viele Gemeinsamkeiten in seiner Welt und des Taoismus gefunden. Zum Beispiel die Wolken und der Nebel: Für mich symbolisieren sie die Leere, das Tao und die Ungewissheit, undefinierte Wahrheit, die Gelassenheit, Verzicht auf Machenschaft. Der Mensch als Teil der Natur. Die Rücken der Menschen zum Betrachter in seiner Malerei wie in meinen Bildern symbolisieren für mich die Rückkehr zur Natur ohne menschliche Erfindungen wie Eisenbahn bei Turner oder heute die Solarenergie, sondern durch die Harmonie und Sehnsucht zu der Natur.

Am 20. Januar 2024, einen Tag vor Deiner Ausstellungseröffnung, wird im Dom St. Nikolai das Jubiläumsjahr eröffnet. 2024 steht im Zeichen des Drachen ...

XZ: Der Drache symbolisiert in China anders als im Westen natürliche Energie und Kraft. Der Drachenkopf wird hochgehalten und die natürliche Energie steigt und bringt positive Bewegung. Wir wünschen uns alle im Jubiläumsjahr des großen Wanderers Caspar David Friedrich, dass die Welt durch die heilenden Kräfte wieder zu sich findet.

Liebe Leserinnen und Leser, ich wünsche Ihnen viel Freude auf Ihrer persönlichen Entdeckungstour mit ARTMAPP!

Reiner Brouwer
Herausgeber



„Der Deutsche Film“ in der ARTMAPP App

Metropolis, Filmposter, Quelle: Österreichische Nationalbibliothek



ARTMAPP

ARTMAPP App:
im App Store und
bei Google Play,
Webansicht:
app.artmapp.net

